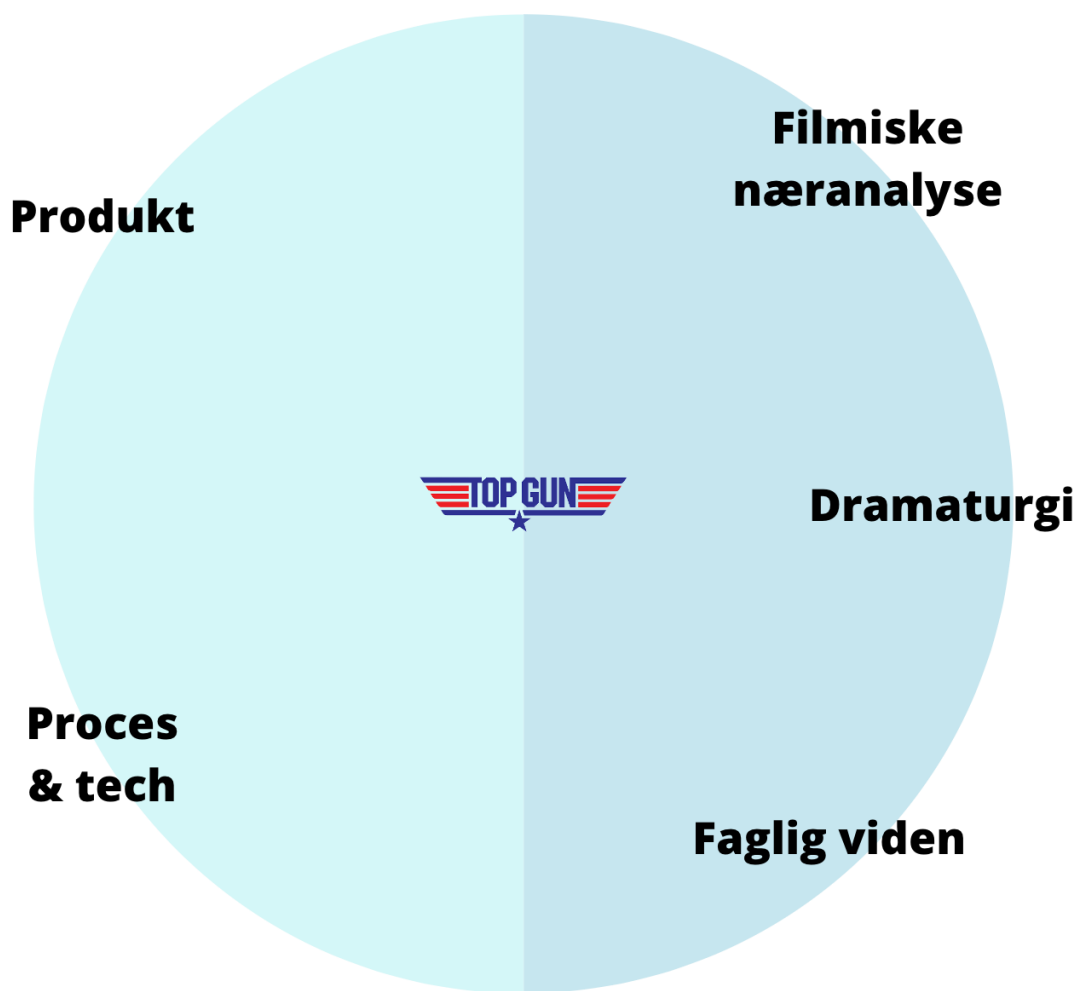


Mediefag



Filmiske og dramaturgiske virkemidler

Til eksamen i Mediefag skal du kunne anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler til at analysere film og lignende medier. Du skal kunne bruge de samme begreber til at forsvare din egen medieproduktion.

Dette indebærer, at du skal kunne skelne fakta fra fiktion og kunne forklare, hvilke virkemidler hører til netop den genre.

De filmiske virkemidlers grundelementer udgøres indenfor fiktions- og faktafilm primært af:

- beskæring
- kamerabevægelser
- kameravinkler
- billedkomposition
- klipning (editering)
- lys, farver og lyd.

De dramaturgiske virkemidlers grundelementer udgøres indenfor fiktions- og faktafilm primært af:

- præmis, tema og plot
- fortællingens karakterer
- aktantmodel, berettermodellen, tre-aktermodellen og bølgemodellen
- fremdriftskomponenter

Nær- og shot-analyse

Med næranalyse analyseres afgrænsede scener eller sekvenser i en medieproduktion. Man kan groft opdele næranalysen i to faser:

1. Identificering af de brugte filmiske virkemidler
2. Tolkning af de brugte filmiske virkemidler.

De filmiske virkemidlers grundelementer udgøres indenfor fiktions- og faktafilm primært af: beskæring, kamerabevægelser, kameravinkler, billedkomposition, klipning (editering) samt brug af lys, farver og lyd.

Når de filmiske virkemidler er identificeret, kan man begynde at tolke på, hvordan man eksempelvis kan afkode brug af nærbilleder, brug af en bestemt lyssætning, brug af en specifik editeringsteknik osv.

Ud fra en sådan analyse og fortolkning, kan man begynde at beskrive en scenes generelle æstetik, og måden hvorpå instruktøren/dokumentaristen/kunstneren formidler sit budskab.

Hvad skal du kunne?

- Du skal kunne bruge de mediefaglige begreber, du har lært på undervisningen til at identificere filmiske virkemidlers effekt og betydning for en given films kontekst og udsigelse.
 - o Det betyder: Jo flere faglige begreber du kan bruge korrekt i din analyse til at fortolke filmen, desto højere karakter vil du opnå.

Optageteknikker - praksis

I Mediefag er der udover den teoretiske også en praktisk dimension. Du skal i fællesskab med klassekammerater kunne planlægge, optage og redigere en selvstændig medieproduktion. Produktionen skal bevidst benytte de virkemidler, du har lært i undervisning. Du skal kunne forholde dig analytisk og selvkritisk til egen produktion, samt kunne identificere styrker og svagheder ved egen produktion og foreslå alternative løsninger.

Til det formål skal du mestre:

- Ideudvikling og præproduktion med bevidst brug af de dramaturgiske virkemidler.
- Betjene optageudstyr såsom kamera, lydoptager, lys og udstyr som dolly og gimbals.
- Betjene redigeringsprogrammer med bevidst brug af klippeteknikker, lydlag m.m.
- Besidde faglig viden om distribuering af en medieproduktion såsom målgrupper og platforme.

Genrebevidsthed

I Mediefag skal du opnå en bevidsthed om de forskellige mediegenerers grundlæggende træk. Du skal kunne redegøre for de grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse to former. Derudover skal du kunne identificere centrale træk ved forskellige film-og tv-genrer samt nyere medier såsom computerspil og medieplatforme.

Perspektivering og kontekst:

Til eksamen skal du kunne perspektivere dit filmcitater til gennemgået pensum som fx film, klip og tekster brugt i undervisningen. Du skal også kunne relatere klippet til selvvalgte kontekster fra undervisningen. Disse kan f.eks. være specifikke film-teorier, produktionsforhold eller genre-udviklinger.

Mediefag på B-niveau

Hvis du har valgt Mediefag på B-niveau skal man mestre c-niveau pensummet på et højere niveau og med større sikkerhed. Derudover er det også nødvendigt at have en filmhistorisk viden om relevante filmiske perioder og filmbølger. Film- og mediehistorisk undervisning indgår nu i pensum.

I forbindelse med fakta og fiktion skal du nu kunne redegøre for, hvad der karakteriserer fakta, fiktion og blandinger mellem disse former. Du skal altså fx kunne tale om dokumentargenren, og hvad der kendetegner denne.

Du skal kunne redegøre for film-, tv- og mediehistoriske hovedlinjer. Du skal også kunne anvende forskellige analysemetoder i forbindelse med film, tv og nyere medier. Dette kan fx være at benytte "auteurmetoden" til at analysere en film af Quentin Tarantino.