

DELPRØVE 1

Opgave 1: Akkordlæsning

Notér becifring inkl. bastone over de markerede akkorder:

The image shows a musical score with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a simplified bass line. Four measures of music are shown, each containing a chord marked with a bracket and a vertical line. The chords are G major, G major, G major, and G major.

Her skal du skrive becifringen/akkordtegnet over de indrammede akkorder. Du skal med andre ord kunne gennemskue, hvilken akkord tonerne tilsammen danner.

Du kan fx tænke på denne måde:

This diagram illustrates the process of identifying a G major chord. It shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes G4, A4, and B4 are shown in the treble clef, and G3 is shown in the bass clef. The notes are grouped together with a bracket and labeled 'Saml tonerne i en samklang'. The notes are then placed in the same octave (G4, A4, B4) and labeled 'Placer tonerne i samme oktav, så de danner tertser (oftest)'. The resulting chord is labeled 'G'.

This diagram illustrates an alternative bass note placement for a G major chord. It shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes G4, A4, and B4 are shown in the treble clef, and G3 is shown in the bass clef. The notes are grouped together with a bracket and labeled 'Saml tonerne i en samklang'. The notes are then placed in the same octave (G4, A4, B4) and labeled 'Placer tonerne i samme oktav, så de danner tertser (oftest)'. The resulting chord is labeled 'G/h'. A blue box highlights the bass note G3, and a blue arrow points to it from the text 'Alternative bastoner placeres efter skråstreg i becifringstegnet'.

Alternative bastoner placeres efter skråstreg i becifringstegnet

DELPRØVE 1

Opgave 2: Harmonisk analyse

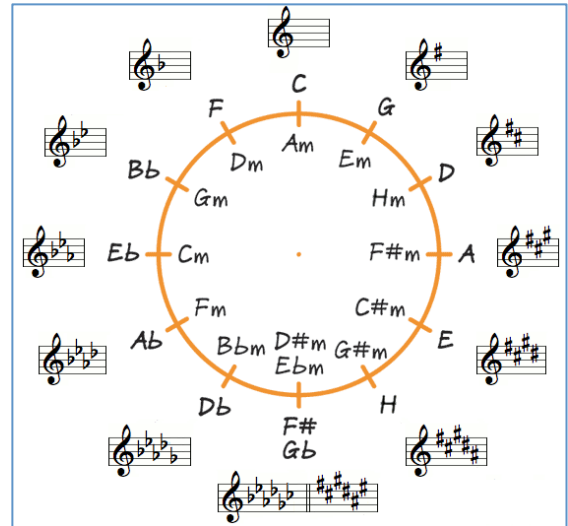
Tilføj funktionstegn under denne melodis becifringsakkorder:

Her skal du skrive det funktionsharmoniske analysetegn for akkorderne under melodien. Du skal med andre ord kunne gennemskue, hvordan akkorderne hænger sammen harmonisk.

Det er en god idé at lære kvintcirklen udenad!

Du kan fx tænke på denne måde:

1. Fastslå *toneart* ved at se på fortegn (+ start- og slutakkord).
2. Marker *hoved-* og *parallelfunktioner*. Pas på: alle durakkorder med udvidelsen 7 er dominante.



DUR

MOL

Husk: Dominant er altid durakkord!

3. Overvej om øvrige durakkorder er *dominanter til dominanten/vekseldominant*: **DD** eller *dominant til noget andet/bidominant*: **(D)**
4. Dim-akkorder er *ufuldkomne dominanter/ufuldkomne vekseldominanter/ufuldkomne bidominanter*: **D̂**

DELPRØVE 1

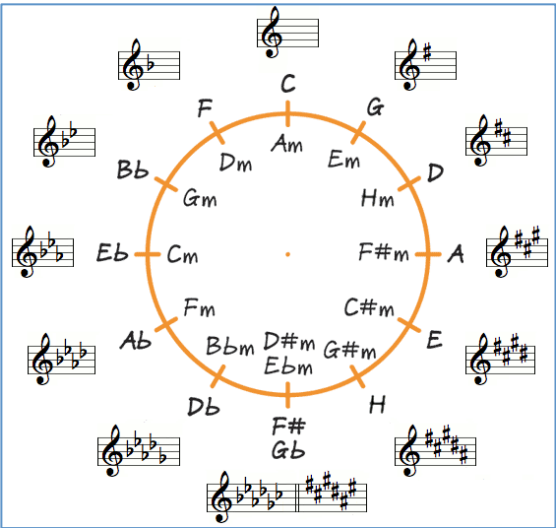
Opgave 3: Harmonisering
 Skriv becifring i de angivne felter. Det er tilladt at tilføje akkorder derudover.

Her skal du selv sætte akkorder ind, der *passer* til melodien. Dvs. at der skal være akkordtoner i melodien.
 Akkorderne skal desuden hænge *logisk* sammen. Du skal tænke i funktionsharmonisk sammenhæng.

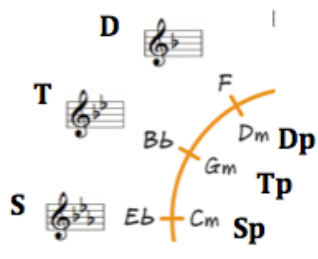
Det er en god idé at lære kvintcirklen udenad!

Du kan oftest tænke på denne måde:

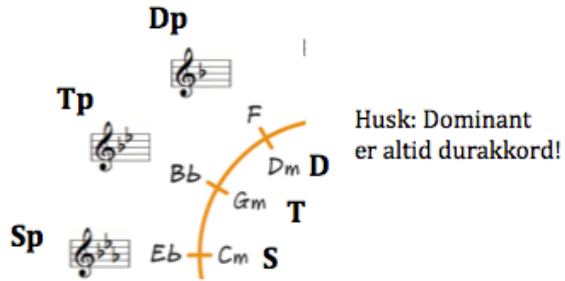
1. Fastslå *toneart* ved at se på fortegn (+ start- og sluttone).
2. Start og slut med tonika.



DUR
 (her vist i Bb-dur)



MOL
 (her vist i g-mol)



3. Halvvejs i sangen er der ofte en *halvslutning*. Den er logisk at harmonisere med dominant.

4. Overvej for de øvrige akkorder, hvilke muligheder meloditonerne giver i forhold til toneartens akkorder.

The image shows two musical examples. Each example consists of a melody line in G major (one sharp) and a corresponding chord progression below it. The melody line has a G chord box above the first measure and four empty boxes for the following measures. The chord progression below shows the following chords: G, Am, Hm, C, D, Em, F#o. Dashed lines connect the notes in the melody to the notes in the chord diagrams, illustrating how the melody notes relate to the chord tones.

5. Logisk sammenhæng inden for funktionsharmonik er *kadencer* (fx S – D⁷ – T) og *kvintskridt*, hvor grundtonerne bevæger sig nedad i kvinter (venstre rundt i kvintcirklen).
6. Ofte vil flere fraser kunne harmoniseres ens. Harmonisér med hovedfunktioner første gang og variér med parallelfunktioner næste gang.
7. Overvej desuden, om der er steder, du kan gøre mere spændende vha. *bidominanter*, *vekseldominanter*, *kvartsektforudhold* eller andet interessant.

DELPRØVE 1

Opgave 4: Melodisk analyse

Foretag en skriftlig analyse af denne melodi.

Besvarelsen skal indeholde en angivelse af:

Form og struktur, melodiske og rytmiske iagttagelser samt melodiens toneart, taktart og ambitus.



Her skal du i hele sætninger beskrive en melodi. Dvs. at du skal vise, at du kan overskue en melodi og formidle dette overblik i et fagsprog.

Husk at man kan skrive meget forskelligt om en melodi. Du skal bare huske at få alt det med, der bliver bedt om i opgaven.

Du kan fx strukturere det på denne måde:

- benævn toneart og taktart
- benævn ambitus
(skriv om intervallet fra højeste til laveste tone er relativt stort eller småt)
- periodeinddel
- fraseinddel hver periode for sig og beskriv sammenhængen mellem fraserne
(begreber som sekvensering, variation og gentagelse)
- beskriv centrale rytmiske og melodiske motiver – evt. sammen med fraseinddelingen
(begreber som drejenode, skalabevægelse, akkordbrydning og/eller med intervalbetegnelser og set i forhold til tonearten)

Eksempel

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of 15 measures. The first system (measures 1-4) shows an ascending eighth-note scale from G4 to C5, followed by a descending eighth-note scale from C5 to G4. The second system (measures 5-8) continues the descending eighth-note scale from G4 to G3, with a triplet of eighth notes in measure 7. The third system (measures 9-12) features a descending half-note scale from G4 to G3, with a half note on G3 in measure 10. The fourth system (measures 13-15) repeats the ascending eighth-note scale from G4 to C5, ending with a half note on G3 in measure 15.

Melodien står i C-dur og er skrevet i 4/4.

Ambitus er en stor none, hvilket er relativt almindeligt.

Melodien kan opfattes som to perioder af 8 takter eller som fire 4-takters perioder, hvor tredje periode adskiller sig fra de andre, idet den begynder med halvnote i stedet for tonegentagelse på tonen 'g' på fjerdedele.

Takterne 1-8 består af 3 fraser af henholdsvis 2, 2 og 4 takter. Frase 1 og 2 er identiske og består af en opadgående buebevægelse med tonegentagelse af fjerdedele. I frase 3 fortsættes den opadgående bue, så den udvides til 4 takter. Her får vi i midten af frasen desuden halvnoder.

Takterne 9-12 består af 2 fraser med nedadgående skalabevægelser. Den anden er en sekvensering af den første.

Takterne 13-15 er en genoptagelse af tonegentagelsesidéen fra takt 1 og 5. De sidste takter er – med undtagelse af et vip ned til grundtonen – en skalabevægelse ned mod grundtonen, der nås med længere nodeværdier.

