

DELPRØVE 1

Opgave 3: Harmonisering
 Skriv becifring i de angivne felter. Det er tilladt at tilføje akkorder derudover.

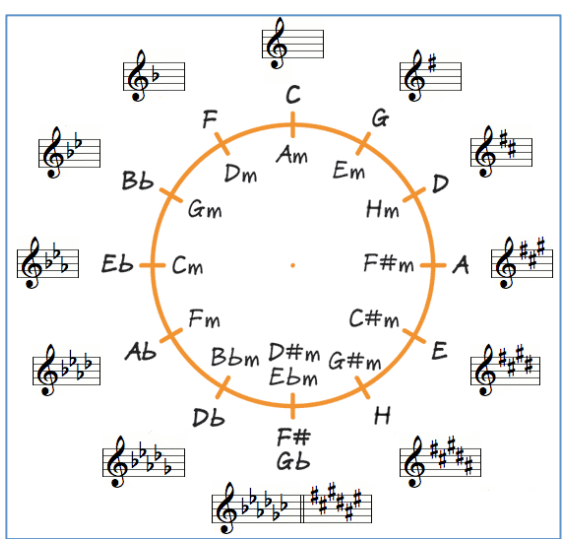
I'll nev - er let you see

Her skal du selv sætte akkorder ind, der *passer* til melodien. Dvs. at der skal være akkordtoner i melodien.
 Akkorderne skal desuden hænge *logisk* sammen. Du skal tænke i funktionsharmonisk sammenhæng.

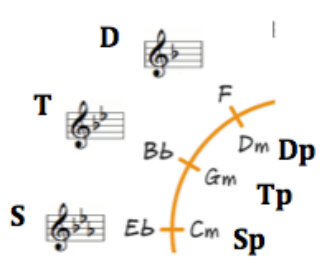
Det er en god idé at lære kvintcirklen udenad!

Du kan oftest tænke på denne måde:

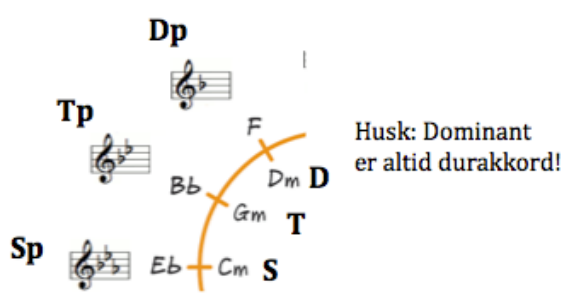
1. Fastslå *toneart* ved at se på fortegn (+ start- og sluttone).
2. Start og slut med tonika.



DUR
 (her vist i Bb-dur)



MOL
 (her vist i g-mol)



3. Halvvejs i sangen er der ofte en *halvslutning*. Den er logisk at harmonisere med dominant.

4. Overvej for de øvrige akkorder, hvilke muligheder meloditonerne giver i forhold til toneartens akkorder.

The image shows two musical examples. Each example consists of a melody line in G major (one sharp) and a chord progression below it. The melody line has four empty boxes for chords. The chord progression below is: G, Am, Hm, C, D, Em, F#o. Dashed lines connect the notes in the melody to the chords below. In the first example, the notes G, A, B, C, D, E, F# are connected to G, Am, Hm, C, D, Em, F#o respectively. In the second example, the notes G, A, B, C, D, E, F# are connected to G, Am, Hm, C, D, Em, F#o respectively.

5. Logisk sammenhæng inden for funktionsharmonik er *kadencer* (fx S – D⁷ – T) og *kvintskridt*, hvor grundtonerne bevæger sig nedad i kvinter (venstre rundt i kvintcirklen).
6. Ofte vil flere fraser kunne harmoniseres ens. Harmonisér med hovedfunktioner første gang og variér med parallelfunktioner næste gang.
7. Overvej desuden, om der er steder, du kan gøre mere spændende vha. *bidominanter*, *vekseldominanter*, *kvartsektforudhold* eller andet interessant.