

**DELPRØVE 1**

## Opgave 2: Harmonisk analyse

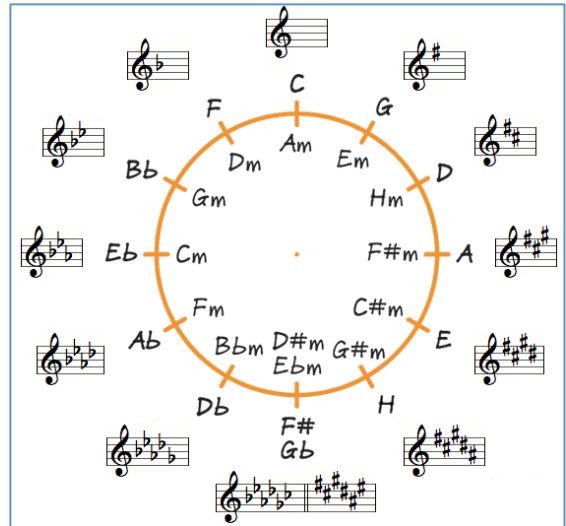
Tilføj funktionstegn under denne melodis becifringsakkorder:

Her skal du skrive det funktionsharmoniske analysetegn for akkorderne under melodien. Du skal med andre ord kunne gennemskue, hvordan akkorderne hænger sammen harmonisk.

Det er en god idé at lære kvintcirklen udenad!

Du kan fx tænke på denne måde:

1. Fastslå *toneart* ved at se på fortegn (+ start- og slutakkord).
2. Marker *hoved-* og *parallelfunktioner*. Pas på: alle durakkorder med udvidelsen 7 er dominante.



### DUR

### MOL

Husk: Dominant er altid durakkord!

3. Overvej om øvrige durakkorder er *dominanter til dominanten/vekseldominant*: **DD** eller *dominant til noget andet/bidominant*: **(D)**
4. Dim-akkorder er *ufuldkomne dominanter/ufuldkomne vekseldominanter/ufuldkomne bidominanter*: **D̂**

5. Når det ikke er grundtonen i bassen skrives tal under analysetegnet (3 for terts, 7 for septim osv.):  $\mathbf{D}_3$
6. Tonika med kvinten i bassen er Dominant med kvartsektforudhold:  $\mathbf{\frac{4}{2}D}$
7. Dominant med sus4 er kvartkvintforudhold:  $\mathbf{\frac{5}{2}D}$

## Eksempel

Example musical notation in 4/4 time, B $\flat$  major. The melody consists of five measures. Above the staff are chord symbols: B $\flat$ , Gm, Cm, F $^7$ , B $\flat$ . Below the staff are bass line labels: T, Tp, Sp, D7, T.