

DELPRØVE 1

Opgave 4: Melodisk analyse

Foretag en skriftlig analyse af denne melodi.

Besvarelsen skal indeholde en angivelse af:

Form og struktur, melodiske og rytmiske iagttagelser samt melodiens toneart, taktart og ambitus.



Her skal du i hele sætninger beskrive en melodi. Dvs. at du skal vise, at du kan overskue en melodi og formidle dette overblik i et fagsprog.

Husk at man kan skrive meget forskelligt om en melodi. Du skal bare huske at få alt det med, der bliver bedt om i opgaven.

Du kan fx strukturere det på denne måde:

- benævn toneart og taktart
- benævn ambitus
(skriv om intervallet fra højeste til laveste tone er relativt stort eller småt)
- periodeinddel
- fraseinddel hver periode for sig og beskriv sammenhængen mellem fraserne
(begreber som sekvensering, variation og gentagelse)
- beskriv centrale rytmiske og melodiske motiver – evt. sammen med fraseinddelingen
(begreber som drejenode, skalabevægelse, akkordbrydning og/eller med intervalbetegnelser og set i forhold til tonearten)

Eksempel

The musical score is written in treble clef, 4/4 time, and C major. It consists of 15 measures. The first system (measures 1-4) shows an ascending eighth-note scale from C4 to G4. The second system (measures 5-8) shows a descending eighth-note scale from G4 to C4, with a triplet of eighth notes (D4, E4, F4) in measure 7. The third system (measures 9-12) shows a descending eighth-note scale from G4 to C4, with a half note on G4 in measure 10. The fourth system (measures 13-15) shows an ascending eighth-note scale from C4 to G4, with a half note on G4 in measure 15.

Melodien står i C-dur og er skrevet i 4/4.

Ambitus er en stor none, hvilket er relativt almindeligt.

Melodien kan opfattes som to perioder af 8 takter eller som fire 4-takters perioder, hvor tredje periode adskiller sig fra de andre, idet den begynder med halvnote i stedet for tonegentagelse på tonen 'g' på fjerdedele.

Takterne 1-8 består af 3 fraser af henholdsvis 2, 2 og 4 takter. Frase 1 og 2 er identiske og består af en opadgående buebevægelse med tonegentagelse af fjerdedele. I frase 3 fortsættes den opadgående bue, så den udvides til 4 takter. Her får vi i midten af frasen desuden halvnoder.

Takterne 9-12 består af 2 fraser med nedadgående skalabevægelser. Den anden er en sekvensering af den første.

Takterne 13-15 er en genoptagelse af tonegentagelsesidéen fra takt 1 og 5. De sidste takter er – med undtagelse af et vip ned til grundtonen – en skalabevægelse ned mod grundtonen, der nås med længere nodeværdier.